

RE: Appel à soumissions À L'ÉCRAN du 35e Images Festival

À PROPOS DU IMAGES FESTIVAL

Créé en 1987, le Images Festival est l'une des plateformes les plus durables et respectées au monde pour l'exposition et le discours sur le cinéma indépendant et l'art médiatique. Notre programme **À L'ÉCRAN** est une présentation annuelle de films et de vidéos contemporains dans un contexte cinématographique qui explore l'image en mouvement sous toutes ses formes.

Images présente des oeuvres qui vont à l'encontre des récits et des formes dominantes et fournit, à travers des programmes hybrides de conservation et d'éducation, des modes de pensée et de vision alternatifs qui élargissent notre compréhension de l'art médiatique.

Images s'intéresse largement à une gamme d'oeuvres d'images en mouvement qui partagent des sensibilités formelles et politiques qui émergent de récents discours critiques à l'intersection de l'art contemporain, du cinéma et des arts médiatiques. Notre programmation n'est guidée par aucun thème ou format particulier.

GUIDE DE SOUMISSION

DATES

La 35e édition du Images Festival aura lieu du 21 au 27 avril 2022.

DATE LIMITE DE SOUMISSION

15 OCTOBRE 2021

Le festival n'est pas obligé de consulter les inscriptions reçues après la date limite.

NOTIFICATION

FIN FÉVRIER 2022

La notification se fait par courriel.

Le programme complet sera annoncé sur le site Web du Images Festival au début du mois d'avril 2022. Veuillez noter que le festival se réserve le droit d'inclure votre travail, vos images fixes et votre texte soumis dans tous les communiqués de presse ou documents avant avril 2022, à notre discrétion.

Au fur et à mesure de la planification du programme 2022, nous suivrons de près les conseils des responsables locaux, provinciaux et nationaux de la santé publique et continuerons de nous conformer aux normes de distanciation sociale et aux mesures de sécurité en place.

ÉLIGIBILITÉ GÉNÉRALE DE SOUMISSION

Le Images Festival prendra en considération les œuvres achevées au cours des trois dernières années (de 2018 à aujourd'hui), y compris les courts, moyens et longs métrages. Les artistes conservent le contrôle final des modifications et des droits d'auteur.

Si nous recevons un film incomplet, tel qu'un premier montage ou un travail en cours, un montage image final est idéal pour que l'équipe de programmation puisse avoir la meilleure idée de la coupe finale. Il est utile de fournir une liste des éléments inachevés et de citer les changements potentiels au montage du film.

Si nous sélectionnons un film en cours et recevons un montage final qui s'écarte radicalement de la forme reçue, l'équipe de programmation peut ne pas l'inclure ou l'examiner davantage jusqu'au cycle de programmation suivant. Cela dépend du calendrier, de la capacité et de la nature du dialogue entre le cinéaste et l'équipe de programmation.

Images Festival n'a actuellement pas les ressources nécessaires pour financer l'achèvement d'œuvres ou pour considérer les propositions de commissariat.

ÉLIGIBILITÉ DE SOUMISSION POUR ÉTUDIANTS

Images Festival acceptera les travaux d'étudiants qui ont été achevés au cours de la dernière année universitaire (2020-2021) pour considération dans notre showcase annuel des étudiants internationaux, qui est un programme de courts métrages organisé par un individu ou un collectif d'étudiants et / ou de récents diplômés en tant que partie du festival. L'œuvre soumise ne doit **pas excéder 20 minutes** pour être admissible.

Les étudiants artistes et cinéastes peuvent soumettre **un maximum de deux soumissions**/œuvres. S'il y a plusieurs soumissions, seules les deux premières œuvres soumises par chaque étudiant seront considérées.

VEUILLEZ NOTER: Les travaux d'étudiants ne peuvent PAS être soumis dans les catégories ÉTUDIANT et À L'ÉCRAN.

FRAIS DE SOUMISSION

Tous les candidats soumettant un travail pour considération dans notre programme ON SCREEN doivent payer des frais de 15 \$ CAD par film ou vidéo. Nos modes de paiement acceptés sont Paypal ou chèque.

Les soumissions au programme étudiant (**un maximum de deux œuvres par artiste**) sont exonérées des frais d'inscription. Voir ADMISSIBILITÉ À LA SOUMISSION DES ÉTUDIANTS.

Si un étudiant choisit de soumettre son travail pour considération dans le cadre du programme général à l'écran (plutôt que dans la catégorie des étudiants), il devra payer les frais de soumission à l'écran.

Les chèques peuvent être postés à:

Submissions
Images Festival
309–401 Richmond Street West
Toronto, Ontario
M5V 3A8

Chez Images, les frais de soumission sont dirigés pour rémunérer le travail de l'équipe de programmation et pour maintenir notre base de données de soumissions.

À la lumière des difficultés économiques auxquelles beaucoup sont confrontés tout au long de la pandémie, nous pouvons offrir des dispenses de frais de soumission à ceux qui font actuellement face à des obstacles financiers.

REMBOURSEMENTS

Une fois que nous aurons reçu votre soumission avec succès, le festival n'émettra aucun remboursement.

FRAIS DE PROJECTION

Images Festival offre des [frais de projection](#) pour toutes les œuvres sélectionnées pour être projetées dans notre programme conformément au barème des frais 2021-22 de l'Alliance des arts médiatiques indépendants (IMAA).

APERÇU DES FORMATS

Veillez télécharger un aperçu de votre travail soumis sur Vimeo ou YouTube et ajouter un lien pour le voir sur le formulaire de participation en ligne. Assurez-vous que le mot de passe est actif de la date de soumission jusqu'à six semaines après le festival (voir PUBLICITÉ ET APERÇUS DE PRESSE).

Veillez vous assurer que votre soumission est complétée par les instructions correctes de visualisation, le cas échéant. L'équipe du festival n'est pas obligée de contacter le réalisateur si nous rencontrons des problèmes lors de la visualisation de l'œuvre tels que des liens rompus ou des mots de passe expirés ou mal saisis lors de la pré-projection.

Nous n'acceptons que les copies d'aperçu numérique car nous n'avons pas la capacité de visualiser les impressions analogiques dans leurs formats d'origine.

COMMENT SOUMETTRE

Les soumissions doivent être faites en ligne via les liens suivants pour:

Programmes généraux À L'ÉCRAN:

http://form.zonefestival.com/?k=tif_f1

Showcase d'étudiants internationaux:

http://form.zonefestival.com/?k=tif_f3

PROCESSUS DE SÉLECTION

Toutes les œuvres soumises sont présélectionnées, évaluées et examinées par notre collectif de programmation 2021. Les membres du personnel adjacents à l'équipe de programmation peuvent être consultés en interne pour obtenir des informations et des commentaires sur les soumissions.

Comme nous sommes une petite équipe, nous apprécions l'opportunité d'inviter nos collègues à participer à la discussion des travaux politiquement complexes en considération, ce qui peut permettre une délibération plus approfondie sur la façon dont ces œuvres peuvent être conçues pour résonner avec notre programme et notre public.

Consultez notre [Staff](#) page pour plus de détails sur les membres de l'équipe.

De plus, toutes les soumissions d'étudiants sont évaluées et sélectionnées par le programmeur étudiant avec le soutien et la direction de l'équipe de programmation.

NOUS CONTACTER

Vous pouvez nous contacter à submissions@imagesfestival.com si vous avez des questions concernant les soumissions ou avez besoin d'aide pour naviguer le formulaire.

Veillez vous assurer que nous avons votre adresse courriel actuelle dans nos fichiers si elle change entre la date de soumission et cette heure. Veuillez nous contacter immédiatement s'il a changé depuis la date de soumission. Dans le passé, nous n'avons pas pu atteindre les cinéastes dont les films étaient sélectionnés.

Veillez ne pas envoyer d'images ni d'informations de soumission. Cela peut être soumis dans le formulaire de soumission officiel.

Chaque année, nous sélectionnons un certain nombre de films et nous nous efforçons d'informer les cinéastes avec des commentaires légers et des notes d'appréciation.

Parce que nous sommes une petite équipe de programmation, nous n'avons pas la capacité d'envoyer des commentaires si votre film n'est pas sélectionné.

Veillez ne pas appeler le bureau pour vous renseigner sur l'état de votre soumission avant la fin février 2022 et prévoir un délai de réponse de deux semaines pour toute question par courrier électronique.

FILMS SÉLECTIONNÉS

CATALOGUE

Une fois votre film sélectionné, l'équipe de programmation vous contactera pour confirmer le titre, le lieu, les formats d'exposition, la biographie de l'artiste, les crédits et les spécifications techniques de votre soumission. Le synopsis du film, la biographie de l'artiste et d'autres informations sont sujets à modification à la discrétion du festival.

DISTRIBUTEURS

Si nous sélectionnons un film soumis par un distributeur, le distributeur signera les accords nécessaires au nom de l'artiste et fonctionnera comme contact principal pour la livraison du matériel publicitaire et des fichiers d'exposition.

Si un film entre en distribution entre le moment de la soumission et le moment de l'invitation à la projection, l'artiste doit indiquer si Images Festival procédera avec le distributeur ou l'artiste comme point de contact, et si Images transmettra les frais de projection au distributeur, ou à l'artiste. Dans les deux cas, nous verserons les frais conformément au barème des frais IMAA 2021-22.

Si vous êtes un distributeur et que vous rencontrez des difficultés financières pour fournir les frais de soumission, veuillez nous contacter pour obtenir un code d'exemption à submissions@imagesfestival.com.

L'utilisation de ce code vous permettra de soumettre un maximum de **10 titres** gratuitement via notre système. Veuillez noter que nous n'accepterons aucune soumission au-delà des 10 œuvres lorsque le code est appliqué (c'est-à-dire que vous devrez payer des frais à partir de la onzième soumission).

FORMATS D'EXPOSITION

Toutes les soumissions de films et de vidéos doivent être disponibles dans l'un des formats d'exposition suivants:

- Fichier numérique, de préférence DCP
- Film 35 mm ou film 16 mm avec son optique (si le son est applicable)
- Film Super 8 ou 8 mm
- HDCAM, Digibeta (NTSC / PAL)
- Betacam SP (NTSC/PAL)
- MiniDV/DVCAM (NTSC/PAL)

Nous ne sélectionnons pas les travaux sur DVD ou Bluray.

Les œuvres avec dialogue ou texte substantiel dans des langues autres que l'anglais doivent être sous-titrées en anglais pour être exposées.

Nous ferons un suivi avec vous des spécifications du lieu de projection lors de la confirmation de la participation.

ACCESSIBILITÉ

Nous encourageons les cinéastes à sous-titrer ou à décrire en audio leurs films dans la mesure du possible. Veuillez nous faire savoir si votre film est accompagné de fichiers audio ou SRT afin que nous puissions planifier son accès en profondeur, informer nos techniciens sur place et inclure ces informations dans notre catalogue.

Images s'efforce d'organiser le marketing, les communications, la sensibilisation et le budget pour la planification des aménagements appropriés pour la (les) projection (s) et le (s) programme (s) discursif (s) comme les questions-réponses et les conférences d'artistes.

PUBLICITÉ ET APERÇU DE PRESSE

Le lien de prévisualisation soumis au festival sera distribué aux organes de presse et aux critiques indépendants dans les semaines précédant, pendant et jusqu'à six semaines après le festival. S'il y a des changements à votre lien, veuillez contacter le Web and Submissions Manager à images@imagesfestival.com.

CALENDRIER DES PROGRAMMES

L'horaire des projections et de la programmation est à la discrétion du festival.

LIVRAISON

Pour les fichiers numériques, les transferts de fichiers numériques sont préférés. Pour le stockage numérique ou les impressions de films, des informations détaillées sur l'envoi seront fournies lors de la confirmation de la participation. Le cinéaste est responsable de l'expédition de son film au festival. Nous n'accepterons pas les envois sauf accord préalable du festival.

Images Festival s'occupera des frais de retour des copies d'exposition. Toutes les entrées sont traitées avec le plus grand soin. Cependant, Images n'est pas responsable de la perte ou de l'endommagement des matériaux expédiés pendant le transport. Voir ASSURANCE.

Toutes les oeuvres seront retournées dans **six à huit semaines** suivant le festival. Nous expédierons le film à l'adresse indiquée dans la soumission. En cas de changement d'adresse de livraison, veuillez informer le festival immédiatement.

ASSURANCE

Les films confiés à Images Festival sont couverts par notre politique d'assurance. En cas de dommage ou de perte d'un film pendant le festival, le festival n'est responsable que des frais de remplacement de l'impression. Nous n'offrons pas d'assurance pour les biens en transit.

DROITS

La signature du participant sur le formulaire d'inscription crée un accord entre le participant et le Images Festival. Selon cet accord, si l'œuvre est sélectionnée pour inclusion, le participant fournira une copie d'exposition de l'œuvre soumise au festival avant le **1er mars 2022**. L'accord certifie également que le participant est le propriétaire légal de l'œuvre et que tout matériel protégé par le droit d'auteur inclus dans l'œuvre a été légalement autorisé à être utilisé. Le participant s'engage à ne pas tenir Images Festival responsable des dépenses résultant de toute réclamation découlant de l'exposition de l'œuvre soumise ou de l'utilisation de matériel publicitaire relatif à l'œuvre soumise.

CODE DE CONDUITE DU FESTIVAL

Tous les participants de la communauté, y compris les membres et les invités des membres, les hôtes d'événements, les sponsors, les présentateurs, les exposants et les participants, sont tenus de respecter le code de conduite du Images Festival et de coopérer avec les organisateurs qui l'appliquent. Images Festival insiste sur le fait que toute personne qui utilise ses espaces reste consciente de son discours et de son comportement et en assume la responsabilité. Nous embrassons le respect et le souci de la libre expression d'autrui, mais ne tolérerons pas les paroles ou les actions racistes, sexistes, homophobes, âgistes, classistes, transphobes, cissexistes ou capacitistes. En respectant les limites physiques et émotionnelles, nous n'acceptons pas les comportements oppressifs, le harcèlement, les comportements destructeurs ou les actions d'exclusion.